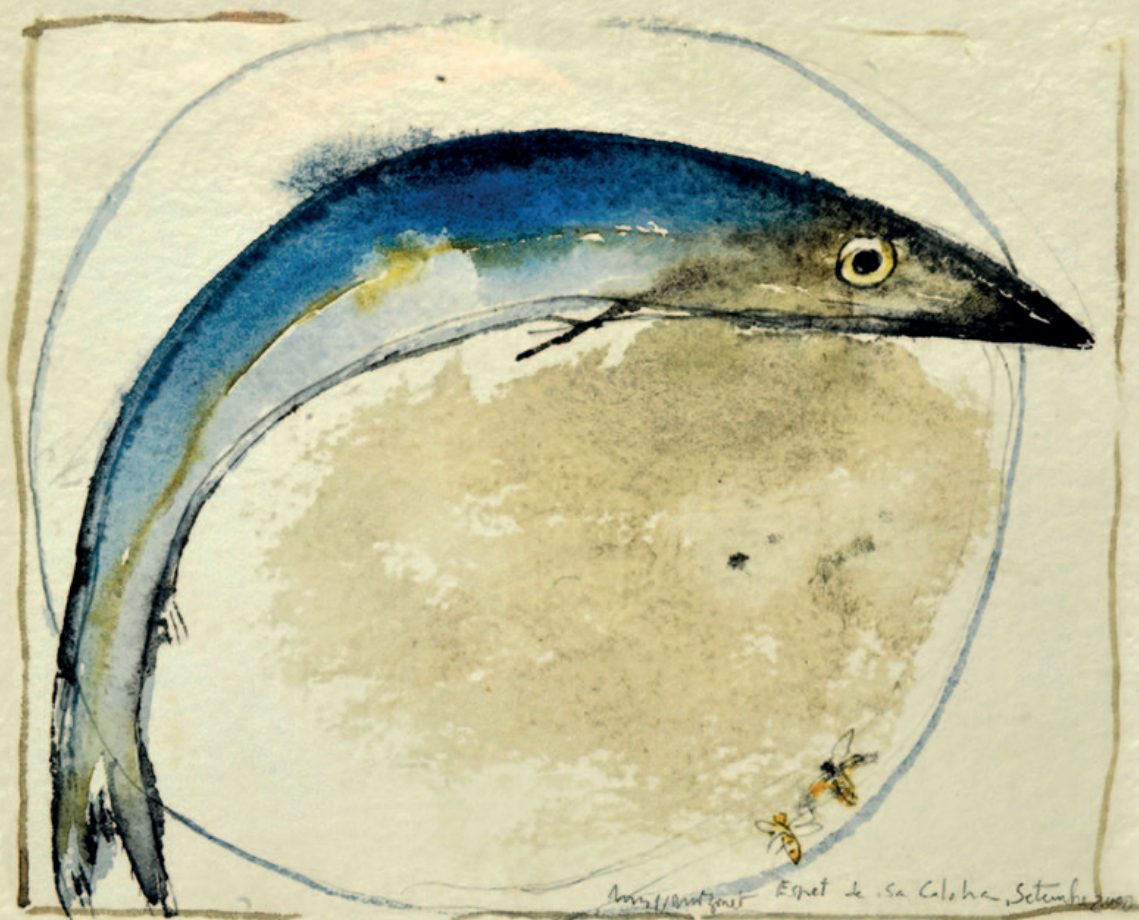


LA VEU A LA MÀ
Maria del Mar Bonet



2 0 2 5
LLOTJA DE SANT JORDI

M. GUILLEM / E. GUILLEM / P. APARICIO / S. VILAPLANA / J. TORMO

LA VEU A LA MÀ

Maria del Mar Bonet



2 0 2 5

LLOTJA DE SANT JORDI

ÀREA DE CULTURA / AJUNTAMENT D'ALCOI

President: Antoni Francés, Alcalde d'Alcoi

Coordinació: Elisa Guillem, Regidora de Cultura

ARTS PLÀSTIQUES / *CONSELL ASSESSOR*:

Àngel Beneito

Sofia Bofill

Manuel Boix

Romà de la Calle

Fernando Castro

Carles Cortés

Cristina Dalfó

Daniel Giralt-Miracle

Maria Guillem

Vicent Luna

Joan Maluquer

Miquel Navarro

Josep Sou

Jordi Tormo

Feliu Ventura

Francesc Verdú

Manuel Vidal

Silvestre Vilaplana

DIRECCIÓ:

Antoni Miró

COMISSÀRIA:

Maria Guillem

Agraïments:

Teresa Roig

Fundació Balearia

© Dels autors

© AMB-Disseny

© Ajuntament d'Alcoi

Maquetació: Joan Pérez i Sempere / Digital[...]Gràfic

Impressió: Gràfiques Agulló

ISBN: A 215-2025

Dipòsit legal: 978-84-16186-75-4

ELS AUTORS CEDEIXEN VOLUNTARIAMENT ELS DRETS DE REPRODUCCIÓ



LLOTJA DE SANT JORDI



AJUNTAMENT D'ALCOI



AJUNTAMENT D'ALCOI
AJUNTAMENT D'OTOS



FUNDACIÓ
BALEARIA

DELÍCIES MEDITERRÀNIES

La pintura de Maria del Mar Bonet (1947, Palma) consta d'aquarel·les i pastels que l'artista ha realitzat durant anys en els seus viatges. Paisatges de països que va visitar com Marroc, Tunísia, Itàlia, Grècia i Malta entre altres, així com representacions de llocs especials de la seua terra natal: Palma de Mallorca; i d'altres racons singulars de ciutats de la península com Vigo, Córdoba, València, Barcelona o Madrid.

Per a Bonet aquestes obres són petites càpsules de moments de goig que ha experimentat en determinats espais i moments que ens transporten a la calma. Com ella mateixa afirma les imatges representen “La felicitat de coses que t'enamoren i que pintant pots expressar”. Les arts plàstiques sempre han estat presents en la vida de Maria del Mar, el seu pare i el seu avi pintaven, encara que ella volia ser ceramista, motiu pel qual es va traslladar a Barcelona a estudiar a l'Escola d'Art i Disseny Massana i en el taller de ceràmica de l'Aguadé. Pràctica que es va interrompre per la vocació musical que inicia des dels “Setze Jutges” fins a hui amb multitud d'èxits. Tot i això, l'autora, mai ha deixat de pintar cada estampa que li palpitava l'ànima.

La veu a la mà és el títol d'aquesta exposició composta de 79 esplèndides obres que daten des de l'any 1977. Pintures que ens conviden a volar, sentir i percebre l'harmonia i la bellesa de cada pinzellada. Escenes que l'autora reinterpreta de manera espontània, captant principalment la llum mediterrània de l'instant. Aquesta instantaneïtat es reafirma en les restes de llibreta que veiem en alguns quadres com en “Vista de Barcelona des del Turó d'en Cors” de 1996 i amb les anotacions personals que apareixen en alguns dels treballs com en “La seu” (Palma de Mallorca).

Com si pintés poesia, cada producció és una vertadera delícia que narra les vivències i emocions de l'artista amb una força que arriba a transportar-les a l'espectador. La sèrie “Tagounite”, 2000 està tècnicament realitzada amb terra del Marroc i representa un xicotet i peculiar poble a les portes del desert del Sàhara amb poc turisme, un lloc on reina la calma, envoltat per muntanyes de dunes, és conegut per les kasbahs que porten un estil de vida molt ancestral. Una altra ciutat que representa i que també sorgeix del desert és l’“Oasis de Tozeur”, considerat el més gran de Tunísia amb un important nombre de palmerals que produeixen la major part dels dàtils que s'exporten. El tema de la natura i en especial als arbres a l'autora la interessa i pinta en diverses ocasions palmerals, oliveres i ametllers.

En el recorregut trobem ciutats costaneres amb història i encant com Sicília, Malta, Eivissa i paratges com les meravelloses cales mallorquines anomenades “Morro de sa Vaca”, “Dragonera” o “Sa Calobra”, paratges naturals que conviuen, així com les espècies marines l’“Espet de Sa Calobra” portada de l'exposició, altres peixos del mar Mediterrani apareixen emplatats o nadant. A més a més, Bonet no perd el temps i durant les estades en hotels pinta escenes de la cambra o bodegons amb flors i fruites com els que veiem en “Hotel Florida (Cuba)”, “La Peixera de l'hotel Suècia” o “Fruites i flors a l'hotel Victòria” figures planes, esbossades, de diferents tonalitats càlides amb les quals il·lustra el moment d'espera o de descans a l'estada.

Aquesta proposta es tracta d'un viatge amb parada a la finestra interior de Maria del Mar Bonet, una artista que amb els seus treballs obri la imaginació de l'observador i el transporta a les seues fascinants i íntimes reflexions mitjançant un llenguatge poètic i bell. Obres personals que guardava amb estima, però que des de la primera exposició l'any 1996 ens regala als ulls i a la ment aquestes delícies mediterrànies. Hem d'agrair la coordinació del projecte a la Càtedra Antoni Miró d'Art Contemporani de la Universitat d'Alacant, al recolzament de la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament d'Alcoi, a la col·laboració de Teresa Roig i per descomptat a l'artista que ens ofereix l'oportunitat de gaudir i descobrir el seu talent pictòric.

*Maria Guillem
Comissària*

I EL CENTRE ERA LA MEDITERRÀNIA

Com una heroïna tolstoïana arrelada a una Història immensa i aclaparadora, on el destí és el fil invisible d'un ordim de poble i temps, M.^a del Mar Bonet ens presenta una obra arrelada al salnitre i el blau mediterranis.

Perquè si una cosa és palesa a aquestes pintures, és la delicada pinzellada, gairebé imperceptible, de la mà d'una digna Nereida, filla del més gran dels deus de la mar, que sorgeix de la mar per esdevindre ginesta i carrasca, olor a terra humida i vi, a desig de color grana i marró de sorra, i que s'erigeix en el més gran Triomf d'Ariadna.

L'obra de Bonet neix de l'escuma com una Afrodita incapaç d'amagar la bellesa sinestèsica d'una cançó de sal, d'una lletra posidònica que té cura de les infeccions de l'ànima, que calma i sana, al temps que penetra per formar-ne part i engrandir-la, i ja no deixar-la anar mai.

I és que sota un concepte Hegelià, on l'art no és més que la comprensió que l'esperit té d'ell mateix, aquesta bellesa acaba sent superior a la natural, ja que emana de l'esperit, de l'ànima, i l'ànima ha superat el mimetisme academicista d'un ull que ja no sap mirar, i acaba bategant per tal que el cor pugui mirar.

I és el cor qui mira, és el cor qui parla, el cor de la Mediterrània, de les Illes, de Palma, de València, de Barcelona i d'Alcoi. És el cor que parla quan *tot calla, tot és de pedra* i sabem que *tot és per ser donat*.

6 Bonet és filla de la Mediterrània, de la posidònia, del romer, de les taronges i de l'olivera, de les cales rocoses, la pedra seca, els cavalls de Sant Antoni, la pólvora, i la ceràmica, de la sorra, les cúpules, els ametllers i els dàtils. Bonet continua cantant a cada una de les seves pinzellades, com una eterna musa que desperta la més gran de les creacions, una *àguila negra* que voreja les roques prop de *la platja*, on *gavines i dragons* juguem amb *anells d'aigua*.

Ens endinsem a una bellesa senzilla, amb la tendra cremor d'una mirada femenina, que clama per visibilitzar el petit peix, la branca de l'olivera i la invisible omnipresent sal, l'argent de la mar que acarona els cabells dels lloms dels dofins, perquè la bellesa parla de l'ànima i de l'essència d'una humanitat de mar, d'atenes i afrodites que s'agermanen front a titans que ja no ho són tant.

Perquè la Mediterrània no sols és casa nostra, és llar de viatgers, és centre d'odissees, és bressol de civilització, i de llengua, la nostra llengua, la nostra mar, la nostra pólvora, i el nostre futur.

Elisa Guillem
Historiadora de l'art

L'EMOCIÓ DES DE LA VISIÓ

“Lo vermell ho veig blau i lo blau ho veig roig”, això que la cantautora mallorquina María del Mar Bonet va cantar l’any 2007 en la seua cançó Blues Sol, podria comportar a una profunda reflexió sobre la percepció visual de l’ésser humà. Podem parlar de la visió del color segons longituds d’ona de llum, segons l’estimulació dels òrgans receptors que es troben en la retina, segons alteracions congènites o adquirides i segons, fins i tot, de l’evolució de les espècies. En qualsevol cas, allò que es percep i de la forma en què cada ésser viu ho faça, no exclou la discriminació d’objectes i situacions que evoquen la recepció i expressió emocional. Això és un fet fins i tot quan no és possible la seua discriminació per qualsevol circumstància, ja que continua existint una emoció en la imatge mental i la fantasia de l’ésser humà.

Quan parlem d’emocions ens referim no sols a eixa part conductual, sinó a eixe component fisiològic que reacciona de manera sobtada i que desencadena en nosaltres desitjos d’experimentar, de viure, de comunicar i de ser. Exemples d’estes emocions ens les oferix l’expressió artística en totes les seues possibles facetes, una d’elles l’expressió plàstica, la qual permet transmetre missatges a través d’una narrativa visual.

Estos missatges, que originen emocions, els podem contemplar en allò que María del Mar Bonet expressa en totes les seues obres. Emocions com la pau i la serenitat que transmet “Ametller florit del casal” (1993), com la tranquil·litat que ens deixa la visualització de “Es Morro de sa vaca” (2003) o com la tendresa que emana “La peixera a l’hotel Suécia” (2001).

Les obres d’esta artista no sols transmeten emocions, sinó també sensacions com ara el sentit de pertinença, el sentir-se en la naturalesa, el sentir-se en la llar de cadascú. Això ho expressen les seues pintures a l’aquarel·la com els distints “Bosquet de Vigo” (1989) o la seua obra “Ametllers en flors” realitzada per l’artista en 2022. A això s’unixen sensacions com l’harmonia que ens transmet el fenomen òptic i meteorològic de “l’Arc de Sant Martí a Samil” (1989) la grandiositat de “La Valeta” (1999) o la llibertat que emana de “Per l’interior del disc Cavall de Foc 3” (1999).

Podríem parlar de cada una de les obres que es presenten en esta exposició i en totes elles destacaria de l’autora la forma en la qual, a través del seu estil figuratiu amb diferents tècniques com l’aquarel·la, els pastissos, o la Terra del Marroc, entrellaga l’espontaneïtat de les seues línies en moviment creant una atmosfera alliberadora. Així mateix, el contrast de tonalitats saturades amb altres de menor intensitat permet narrar la seua essència mediterrània. En totes les seues obres s’impregnen eixos colors, llums i línies dinàmiques a través de la plasmació d’impressionants entorns naturals. En totes les seues obres s’impregna el seu art i la seua pròpia llum.

És temps, per tant, i a través d’esta exposició, de gaudir de l’elevada sensibilitat de María del Mar Bonet, tal com ho fem des de l’any 1967 a través de les seues cançons. Noves manifestacions artístiques van arribar a la seua vida i és, d’entre estes facetes, la plàstica, de la qual podrem apreciar al voltant de quaranta pintures realitzades per l’artista entre els anys 1989 i 2003.

Agraïm a l’autora per compartir les seues obres amb tots nosaltres, així com a Antoni Miró la gestió cultural d’aquesta exposició. Agraïm també el suport de l’Ajuntament d’Alcoi que permet portar avant estes tasques expositives i fomentar la cultura a través de la Càtedra Antoni Miró d’Art Contemporani de la Universitat d’Alacant.

M^a Pilar Aparicio Flores
Directora de la Càtedra Antoni Miró de la UA

LA VEU A LES MANS: EL SENTIT DE LA BELLESA

És sabut que l'element clau de la creativitat es troba en la sensibilitat, en el fet que un creador aporta la seua perspectiva específica al món que l'envolta i el reconfigura per generar bellesa, per mostrar-lo als altres en un format que transcendeix, que fa sentir, que sublima. Aquesta és la base de tota la màgia que solem disfressar amb paraules com inspiració, imaginació o, simplement, art.

Hi ha, però, un grup molt exclusiu de persones que són capaces de traslladar aquesta genialitat a diferents camps artístics perquè el seu doll emocional és tan ric que es pot plasmar – o en ocasions fins i tot es té la necessitat de fer-ho - en diferents formats.

És inevitable associar el nom de Maria del Mar Bonet al món de la música. Han estat moltes dècades de treball, de vinculació a la cançó, de dedicació intensa, de militància, i és un fet constatable que la seua veu preciosa i característica forma part del patrimoni afectiu de tothom i està associada a conceptes com poesia, encís i harmonia.

Tanmateix, hi ha una altra Maria del Mar Bonet, potser menys coneguda, que desperta amb la pintura un univers de sensacions diferent al que aporta en la seua faceta melodiosa. La mostra de l'art pictòric de Maria del Mar Bonet que presentem en aquesta exposició descobrirà a molta gent aquesta nova perspectiva que de segur que sorprèn i captiva.

L'estètica i la inventiva del món creatiu dels artistes estan configurades pel seu bagatge d'experiències, per les seues preocupacions, pels anhels i per una determinada manera d'entendre el món i la vida. Moltes vegades s'ha identificat Maria del Mar Bonet amb l'esperit de la Mediterrània i, també en aquest cas, resulta inevitable que en el format pictòric una de les principals fonts d'inspiració siga el mar. A la mostra, el trobem com una constant que emmarca bona part de les obres. Gairebé podem percebre en la seua pintura “la salabor que amara tota cosa prop del mar”, per dir-ho en paraules del poeta Joan Salvat-Papasseit. L'obra de Maria del Mar Bonet està influïda per la Mediterrània, en la seua obra es respira aquesta mar petita i nostra. Els traços càlids del seu món i la llum es reflecteix en les pintures. D'aquesta manera, trobem que cada espai pintat verbalitza la calidesa innata d'una visió on el paratge es manifesta com a nucli generador de vida, com a clau afectiva, com a deslloridor. No es pinta un paisatge, se sent a través d'ell.

L'aire pur, el sol i el vent s'hi intueixen perquè són els pilars primordials sobre els quals es construeix l'obra. I la natura s'hi mostra com una carícia, amb els elements substancials per configurar l'ofrena pictòrica de cada pinzellada. Mar, peix, terra, arbre, els mots primigenis de la Mediterrània, bastits amb colors suaus que amanyaguen la vista, que calmen els batecs del cor, que enlluernen i generen espurnes en l'ànima, petites escalfors on confortar-se, perspectives de d'on atalaiar el món, des d'on reviure el record i l'experiència.

Cada dibuix és una constatació de vida, és el reflex d'una vivència esculpida amb tendresa. No hi ha dolor ni angoixa, sinó l'eco del temps que es filtra entre els traços del quadre per fer-lo immortal. Hi ha la quietud del món que convida a l'eternitat, la calma pregonada de qui troba la bellesa en els petites coses de la vida. Cada quadre és una joia que ens és oferta en forma pictòrica per apaivagar els sentits, per deixar constància d'un instant irrepetible.

L'exposició que ara podeu contemplar, *La veu a la mà*, ens ofereix el lligam perfecte per superar la imatge tradicional d'una Maria del Mar Bonet coneguda habitualment com a cantant i apropar-nos a aquest prisma pictòric desconegut per bona part de la població. En realitat, totes dues perspectives naixen d'un mateix alè poètic però es bifurquen en dues concrecions molt distintes amb un element en comú clarament distingible: en elles regna poderós i innegable el sentit de la bellesa.

Escoltem les cançons, embadalim-nos amb els quadres. *De la veu a les mans* una mostra artística de Maria del Mar Bonet per continuar admirant la seua veu, per admirar també les seues mans.

Silvestre Vilaplana

TALENTS OCULTS QUE IXEN A LA LLUM

Hi ha persones que tenen talent; és a dir, eixa capacitat innata i desacomplexada per a la creació. En poques paraules, persones que, en un tancar i obrir d'ulls, tenen l'enginy necessari per a compondre una cançó, escriure un text o pintar un quadre. D'altres, malgrat que tenen les habilitats més limitades, són capaces de treballar-les i fer-les créixer fins a esdevenir, al capdavant, éssers creatius. Això és cert, com que dos i dos fan quatre.

És palés que som un país de creadores i creadors talentosos. Això és més que evident. Sense anar més lluny, penseu en Joan Fuster, que va escriure poesia i assaig; tingueu present Isabel-Clara Simó i Montserrat Roig, les quals van refermar una trajectòria literària i periodística espatarrant; recordeu Ovidi Montllor, que a banda de cantant era un magnífic actor de teatre i cinema, que tenia en la poesia un dels seus talents ocults; o Lluís Llach que, a més de ser un compositor notable, és també un narrador excepcional.

Potser Maria del Mar Bonet té eixa capacitat, innata, per a la creació. O, potser, l'ha après i treballat amb el pas del temps. O potser el seu és un cas de tot plegat. Tant se val. Siga com siga, no hi ha cap mena de dubte que és de les nostres persones de referència, de les més destacades, una creadora immensa que ha sabut dirigir la seua trajectòria artística avançant fermament i pas a pas fins a esdevenir una cantant i autora de cançons reconeguda per públic, crítica i companys de professió, una compositora que, així mateix, sense esperar-ho ni voler-ho, ha creat escola a l'àmbit de la música tradicional i la cançó mediterrània.

Ara bé, la mallorquina és molt més que Cançó. I això ho sabem pels seus talents ocults que han sortit a la llum els darrers anys. Especialment per la pintura, un art que ha conreat sempre, des dels onze anys, moment en què va guanyar un concurs de dibuix. Per a ella, i en ella, hi ha una unió extraordinària entre pintura i música. Aquesta donassa s'entrega al llenç com la poetessa s'enfronta al full en blanc o com la compositora trena acords per a la cançó. Ho fa amb un treball precís i constant, i la seua mà de pintora esdevé una extensió de la paraula, la veu i els sons. Per a ella, i en ella, pintar és escriure, compondre, cantar.

Aquest talent ocult s'ha fet present en les exposicions que de la mallorquina s'han programat amb una certa freqüència arreu dels territoris de llengua comuna i de més enllà. *Secreta passió*, *Identitats*, *La veu a la mà* i *Arran de mà* han sigut els títols d'algunes d'aquestes; i també ens ha apropiat la seua pintura a través de tres publicacions de característiques singulars com són *Secreta veu* (1987), un poemari amb il·lustracions de l'autora; *Quadern de viatge* (1998), un recull de textos de cançons acompanyats d'aquarel·les i pastels i *La cuina de mumare* (2011), selecció de receptes de cuina il·lustrades per ella mateixa.

Els talents ocults de Maria del Mar Bonet combinen a la perfecció pintura i lletra i, acompanyats de les seues cançons, aconsegueixen traslladar-nos a un món en color on un mar d'emocions enlluernadores ens acull com si estiguérem a casa nostra.

Jordi Tormo



ARC DE SANT MARTÍ A SAMIL, 1989 (*Aquarel·la 49 x 41,5 cm*)



PETJADES 1998 (Aquarel·la 24 x 36 cm)



BOSQUET DE VIGO 1989 (*Aquarel-la 52 x 41,5 cm*)



BOSQUET DE VIGO 1989 (*Aquarel-la 41,5 x 48,7 cm*)



DUNES DE SAMIL (VIGO) 1997 (Aquarel·la 25,3 x 17,8 cm)



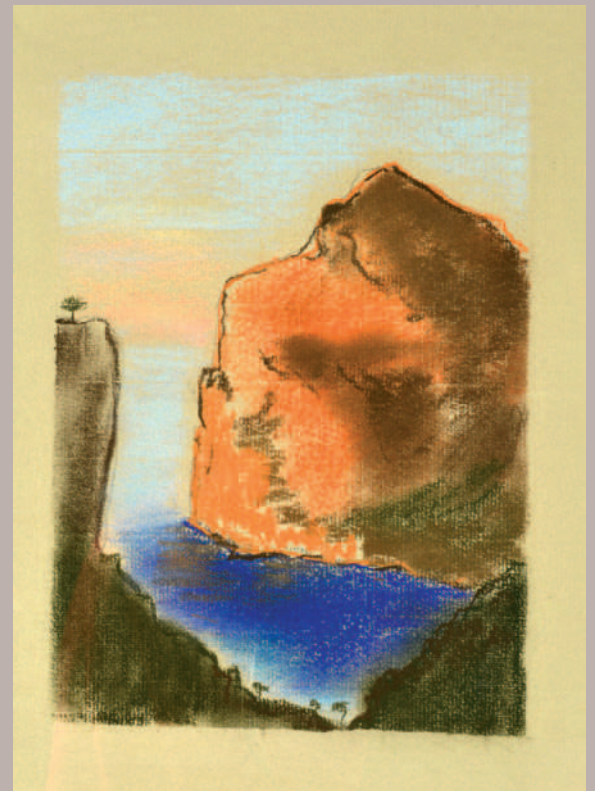
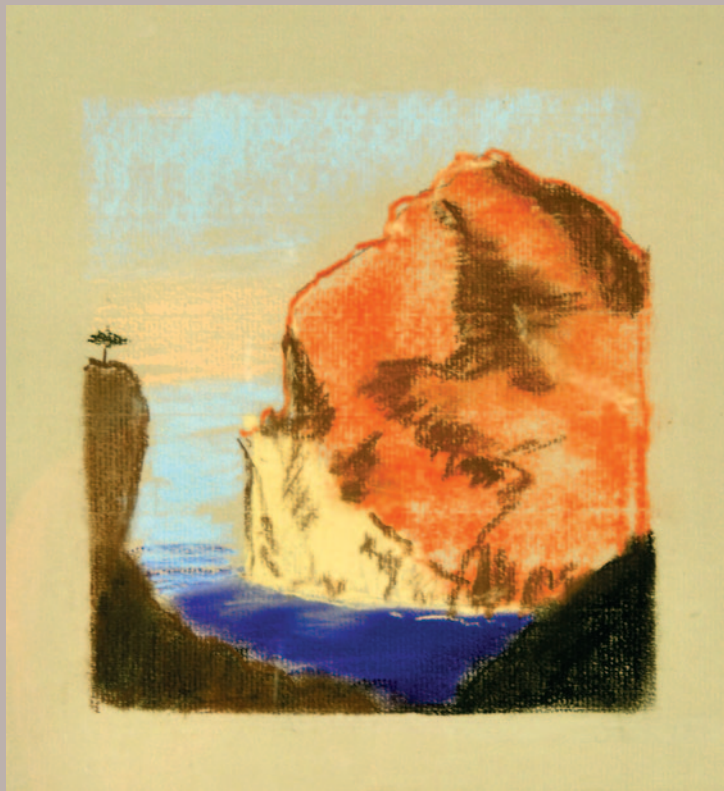
BOSQUET DE VIGO (*Aquarel·la 24 x 36 cm*)



BOSQUET DE VIGO (*Aquarel·la 24 x 36 cm*)



SAMIL (VIGO) (Aquarel·la 48 x 36 cm)



ES MORRO DE SA VACA-1 2003 (*Pastel 50 x 42,8 cm*)

ES MORRO DE SA VACA-2 2003 (*Pastel 50 x 42,8 cm*)



ES MORRO DE SA VACA-3 2003 (*Pastel 50 x 42,8 cm*)



FRUITES I FLORS A L'HOTEL VICTÒRIA 1993 (*Pastel 52 x 42 cm*)



FRUITES I FLORS A L'HOTEL VICTÒRIA 1993 (*Pastel 52 x 41,5 cm*)



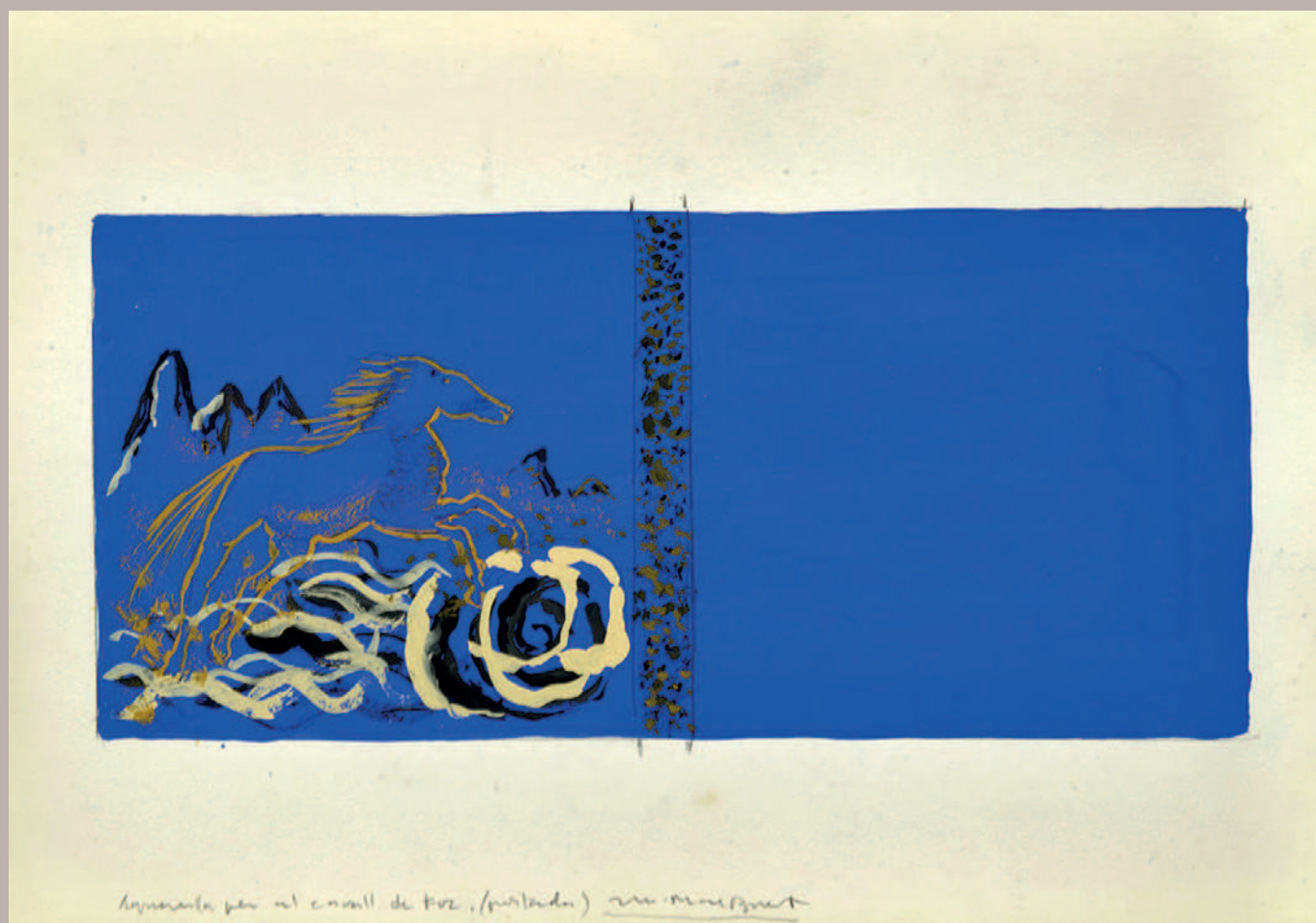
LA SEU (PALMA DE MALLORCA) 1997 (Aquarel·la 36 x 24 cm)



PER L'INTERIOR DEL DISC CAVALL DE FOC 1 1999 (Aquarel·la 30 x 39,5 cm)



PER L'INTERIOR DEL DISC CAVALL DE FOC 2 1999 (Aquarel·la 30 x 39,5 cm)



PORTADA DEL DISC CAVALL DE FOC 3 1999 (Aquarel·la 30 x 39,5 cm)



CALA TUENT SA CALOBRA 2001 (*Pastel 45,5 x 52,2 cm*)



EUCALIPTUS A LA MUNTANYA 1996 (*Aquarel·la 52,5 x 42 cm*)



CALA TUENT SA CALOBRA 2001 (*Pastel 51 x 43,5 cm*)



TAGOUNITE 1 2000 (*Terra del Marroc* 22 x 30 cm)



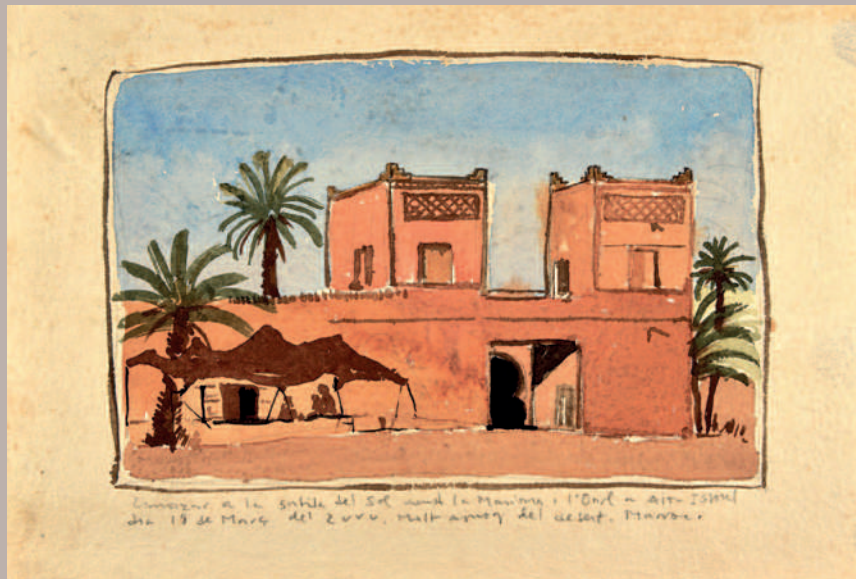
TAGOUNITE 2 2000 (*Terra del Marroc* 22 x 30 cm)



TAGOUNITE 3 2000 (*Terra del Marroc* 22 x 30 cm)



TAGOUNITE 4 2000 (*Terra del Marroc* 22 x 30 cm)



PORTA DEL DESERT (MARROC) 2000 (Aquarel·la 24 x 36 cm)



OASIS DE TOZEUR 1986 (Aquarel·la 52 x 42 cm)



PALMERA DE L'OASIS DE TOZEUR 1986 (Aquarel·la 52 x 42 cm)

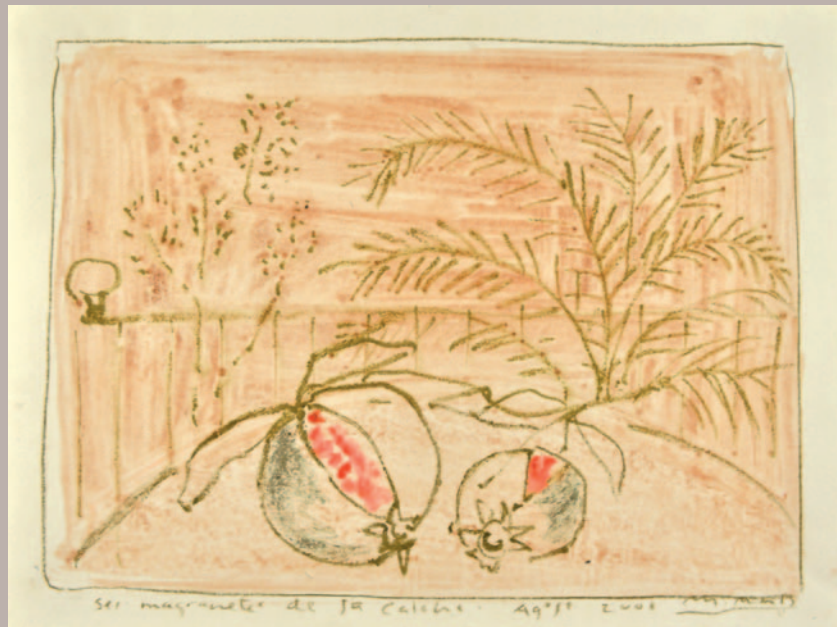


PORTA DEL DESERT (MARROC) (Aquarel·la 36 x 24 cm)



Les ruines de Ouarzazate, abandonnées, de fouage. Maroc del 2000.

RUNES DE OUARZAZATE (MARROC) 2000 (Aquarel·la 36 x 48 cm)



MAGRANES DE SA CALOBRA 2001 (*Pastel 36 x 48 cm*)

30



MAGRANES DE SA CALOBRA 2001 (*Pastel 30,7 x 46 cm*)



PALMERA DE LA PLATJA 1993 (Aquarel·la 52 x 42 cm)



dia 7 i 8 d'Agost del 2002 A la platja de Platanos
de Naxos a les Illes Cíclades.
amb la mareta i pedregal i al
Yanni Gerasimos. GRÈCIA.

NAXOS (GRÈCIA) 2003 (Aquarel·la 48 x 36 cm)



TEULADES DE CÒRDOBA 1994 (Aquarel·la 48 x 36 cm)



Mania de l'Art. Agost 80

PORT DE MAÓ 1980 (Aquarel·la 48 x 36 cm)



TERRASSA DE MAÓ 1980 (Aquarel·la 48 x 36 cm)



MOLINS DE CRETA 1994 (Aquarel·la 48 x 36 cm)



AMETLLER FLORIT DEL CASAL 1993 (Aqual·lera 52 x 41,5 cm)



CICUTES (Aquarel·la 48 x 36 cm)



CICUTA (Aquarel·la 48 x 36 cm)



CICUTES (Aquarel·la 36 x 48 cm)



41

SA DRAGONERA PETITA 1997 (Pastel 42 x 49,5 cm)



GLÒRIA DEL MATÍ 1998 (Aquarel·la 48 x 36 cm)

FLORS (Pastel 48 x 36 cm)



BODEGÓ 1977 (Gouache 52 x 65,5 cm)



BODEGÓ (Aquarel·la 36 X 24 cm)



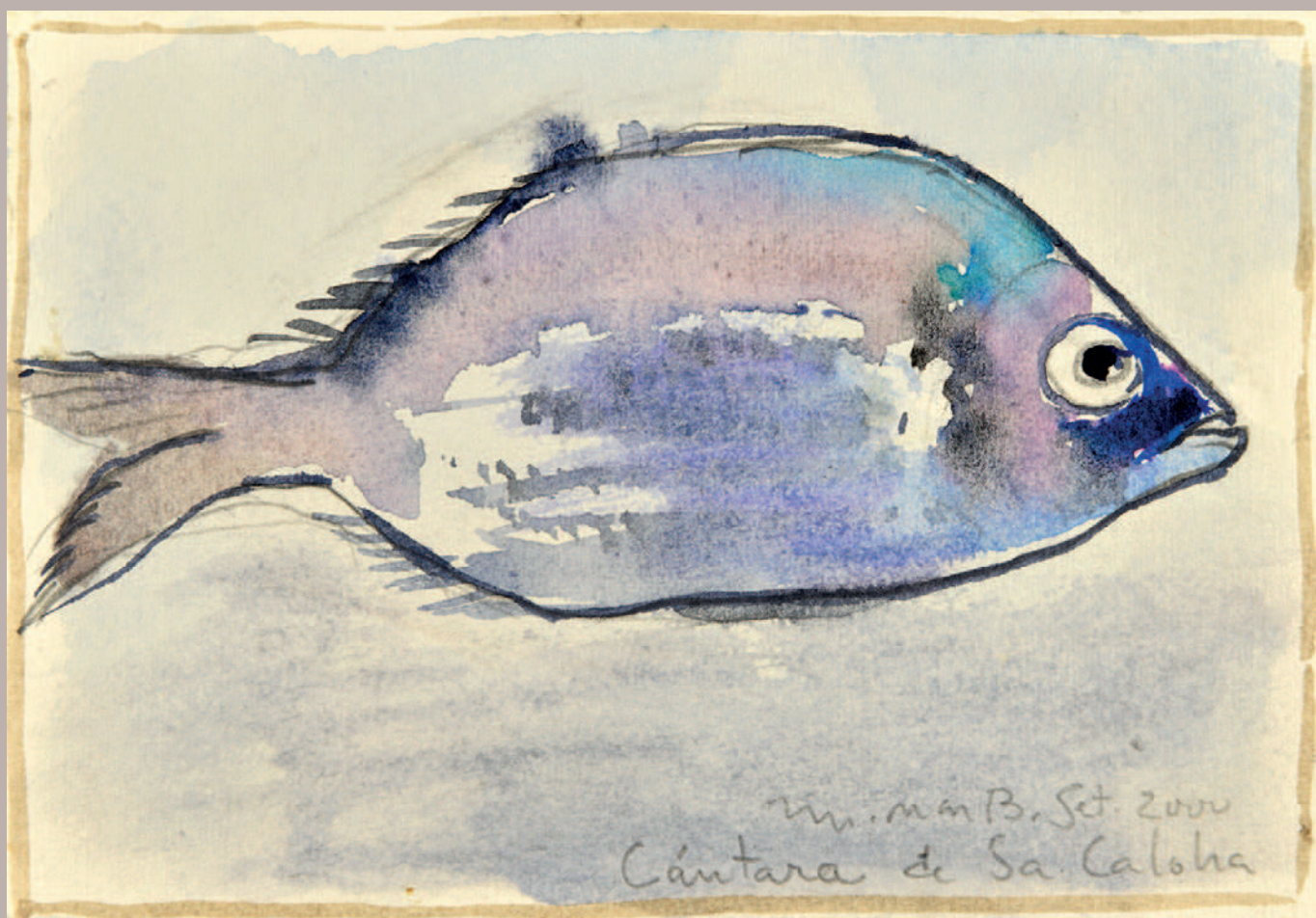
FLORS (Aquarel·la 48 x 36 cm)



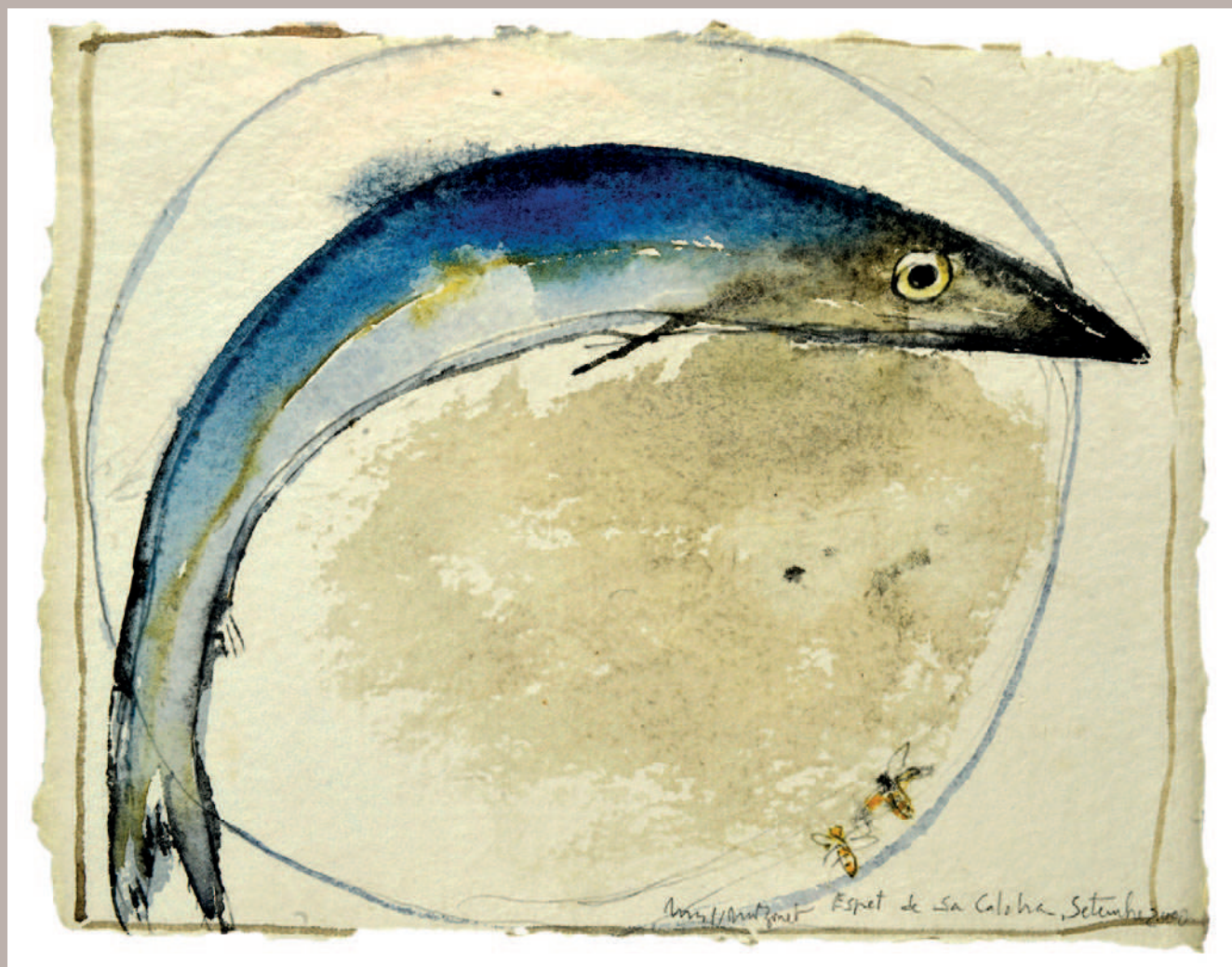
BALCÓ DE VALÈNCIA 2008 (Aquarel·la 36 x 24 cm)



TULIPA (Aquarel·la 48 x 36 cm)



LA CÀNTARA 2000 (Aquarel·la 24 x 36 cm)



ESPET DE SA CALOBRA 2000 (Aquarel·la 37 x 43 cm)



TORDS DE SA CALOBRA 2000 (Aquarel·la 36 x 48 cm)

50



MOLL DE SA CALOBRA 2000 (Aquarel·la 36 x 48 cm)



SAUPES DE SA CALOBRA 2000 (Aquarel·la 36 x 48 cm)



VACA SERRANA 2000 (Aquarel·la 37 x 43 cm)



LA PEIXERA A L'HOTEL SUÉCIA 2001 (Aquarel·la 49,5 x 41,5 cm)



GATS DE LA MONTSE 2016 (Aquarel·la 48 x 36 cm)



GATS (Gouache 101 x 70 cm)



LA CACERA (Gouache 50 x 64,5 cm)



PARC DE LA BUDELLERA 1995 (*Pastel 52 x 42 cm*)



PORTA DEL BOSC 1990 (*Aquarel·la 52 x 42 cm*)



OLIVERES DE SA CALOBRA 2003 (*Pastel 41,5 x 49 cm*)

58



OLIVERES (*Pastel 41x49 cm*)



OLIVERES DE SÓLLER 1996 (*Pastel 41 x 49 cm*)



TURÓ D'EN CORS 1995 (*Pastel 52 x 42 cm*)



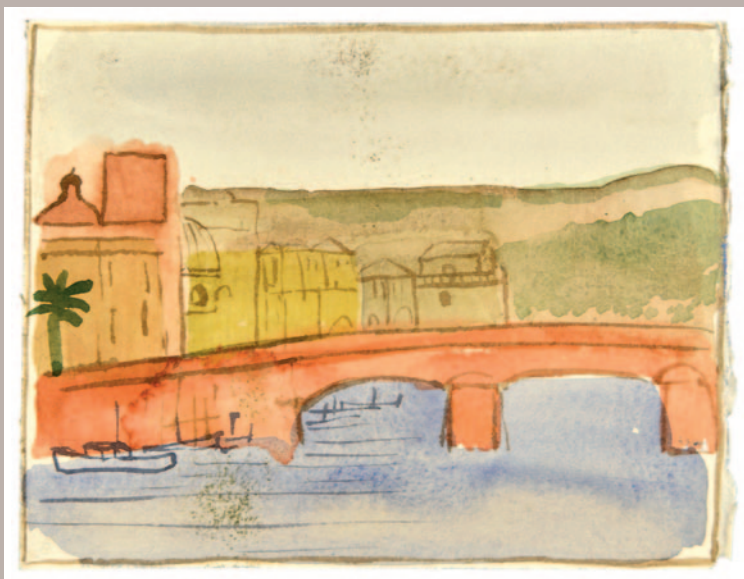
VISTA DE BARCELONA DES DEL TURÓ D'EN CORS - 2 1995 (*Pastel 42,5 x 49,5 cm*)



VISTA DE BARCELONA DES DEL TURÓ D'EN CORS-3 1996 (*Pastel 52 x 42 cm*)



VISTA DE BARCELONA DES DEL TURÓ D'EN CORS -1 1995 (*Aquarel·la 42,5 x 49,5 cm*)



MALTA (Aquarel·la 24 x 36 cm)



SIRACUSA 2002 (Aquarel·la 36 x 48 cm)



HOTEL FLORIDA (CUBA) 2012 (*Aquarel·la 36 x 48 cm*)



VINYALES (CUBA) 2012 (*Aquarel·la 36 x 48 cm*)v



MADRID (*Pastel 36 x 24 cm*)



AMETLLERS EN FLORS, 2002 (Aquarel·la 41,5 x 52 cm)



LA VALETA 1999 (Aquarel·la 42 x 49 cm)



AMETLLERS (Pastel 48 x 36 cm)



LA DARRERA TARONJA 1995 (Pastel 52 x 42 cm)

Maria del Mar Bonet

1947 Neix a Palma

1966 Es traslladà a Barcelona, on en principi alternà entre la ceràmica i la cançó.

1967 Apareix el seu primer disc, amb cançons de Menorca, i ja integrada dins el grup Els Setze Jutges.

A partir d'aquest any i fins ara les seves actuacions com a cantant han estat nombroses, tant dins el territori de parla catalana, com a la resta de l'Estat espanyol, Europa i Amèrica. Amb el Balet Lírico Nacional ha cantat a Rússia i Japó.

La seva discografia bàsica està formada per:

Cançons de Menorca, 1967, Concèntric (Senzill)

Què volen aquesta gent?, 1968, Concèntric (Senzill)

Jo em donaria a qui em volgués, 1969, Concèntric (Senzill)

Maria del Mar Bonet, 1970, Concèntric

Àguila Negra, 1971, Bocaccio Records (Senzill)

Maria del Mar Bonet, 1971, Bocaccio Records

Maria del Mar Bonet, 1974, Ariola

Drama / Dintre teu, 1975, Ariola (Senzill)

A l'Olympia, 1975, Ariola

Cançons de festa, 1976, Ariola

Alenar, 1977, Ariola

Saba de terror, 1979, Ariola

Quico-Maria del Mar, 1979, Ariola

Sempre, 1981, Ariola (Recopilatori)

L'àguila negra, 1981, Ariola (Recopilatori)

Jardí tancat, 1981, Ariola

Breviari d'amor, 1982, Ariola

Cançons de la nostra mediterrània (amb Al Tall), 1982, Ariola

Anells d'aigua, 1985, Ariola

Gavines i dragons, 1987, Ariola

Ben a prop (amb Manel Camp), 1989, Ariola



Fotografia de Juan Miguel Morales

Coreografies (coreografies amb Nacho Duato), 1990, Ariola

Bon viatge faci la cadenera, 1990, Ariola

El·las, 1993, Picap

Salmaia, 1995, Picap

El cor del temps, 1997, Picap

Cavall de foc, 1999, Picap

Raixà, 2001, Worldmuxxic

Collita pròpia, 2003, BMG-Ariola (Recopilatori)

Lluna de pau (amb la Coral Cantiga), 2003, Picap (Senzill)

Amic, amat, 2004, Picap

Terra Secreta, 2007, Picap

Bellver (amb l'Orquestra Simfònica de Balears), 2010, Picap

Blaus de l'ànima. Més de 20 anys ben a prop (amb Manel Camp), 2011, Picap

Fira encesa. Canta Bartomeu Rosselló-Pòrcel, 2013, Picap

Esencial Maria del Mar Bonet, 2014, Sony (Recopilatori 2 CD)

Ultramar, 2017, Picap

Maria del Mar Bonet amb Borja Penalba (En directe), 2020, Blau

A l'Olympia. 50 anys, 2025, Blau (Reedició remasteritzada i revisada)

També ha publicat *Secreta veu* (1988), un llibre amb poemes i dibuixos, i ha fet alguna mostra de les seves pintures. El 1994 aparegué una biografia escrita per Joan Manresa. El disc *Inici de campana*, que recull enregistraments anteriors, publicat a França el 1984, fou guardonat amb el *Grand Prix du Disque* de l'Acadèmia Charles Cros. Compta amb la possessió de la Creu de Sant Jordi, concedida per la Generalitat de Catalunya.

EXPOSICIONS DE MARIA DEL MAR BONET

“SECRETA PASSIÓ”

Maria del Mar Bonet, Toni Catany i Damià Huguet. Ses Voltes, Ajuntament de Palma. Juliol-octubre de 1996.

“IDENTITATS”

Maria del Mar Bonet i Toni Catany. Fundació Caixa Manresa, Manresa. Octubre-novembre de 1996.

“IDENTITATS”

Maria del Mar Bonet i Toni Catany. Ateneu Igualadí, Igualada. Octubre-novembre de 1997.

“MARIA DEL MAR BONET: AQUAREL·LES I PASTELS”

Saleta d'exposicions, Regidoria de Cultura, Ajuntament d'Onda, Alacant. Març-abril de 2001.

“MARIA DEL MAR BONET: MOSTRA D'AQUAREL·LES I PASTELS”

La Cerverina d'Art, Cervera, Lleida. Juny-juliol 2004.

“MARIA DEL MAR BONET: LA VEU A LA MÀ”

Fundació Palau Centre d'Art. Caldes d'Estrach. Maig-agost de 2006.

“MARIA DEL MAR BONET: LA VEU A LA MÀ”

Centre Cultural Miguel Delibes, Valladolid. Abril de 2008.

“MARIA DEL MAR BONET: LA VEU A LA MÀ”

Espai Betúlia, Centre de la Paraula i les Lletres, Badalona. Maig-juny de 2008.

“MARIA DEL MAR BONET: PINTURES”

Centre d'Art el Marçó Vell, Centelles. Febrer-març de 2009.

“7+7. EMPREMTES D'IDENTITAT”

Col·lectiva. Capella de la Misericòrdia. Palma. Consell de Mallorca. Maig-juny de 2009.

“MARIA DEL MAR BONET: ARRAN DE MÀ”

Casal Con Tugores, Alaró, Mallorca. Juny-Juliol de 2010.

Auditori Sa Mònica, Cala Millor, Mallorca. Setembre-octubre de 2010.

Centre Cultural La Misericòrdia, Palma, Mallorca. Novembre de 2010.

PUBLICACIONS DE LA LLOTJA DE SANT JORDI

- 2013 1. ANTONI MIRÓ. L'Hospital Sueco-Noruec d'Alcoi.
2. 60 ANYS DE GEOMETRIA. Col·lectiva.
3. ARCADI BLASCO. A peu de forn.
- 2014 4. JOSEP RENAU. The American way of life.
5. TOMÀS FERRÁNDIZ. Temps de Guerra (1936-39).
6. ANTONI MIRÓ. El Vol del gat.
7. AURÈLIA MASANET. Trama i ordit de l'existència.
8. MIQUEL NAVARRO. La Mirada.
- 2015 9. MIQUEL CALATAYUD. Imaginari.
10. SEMPÈRE, sempre entre nosaltres. Col·lectiva.
11. ART VALENCIÀ. Col·lecció Martínez Guerricabeita.
12. ENRIC SOLBES. Una mirada nòmada.
13. A MIQUEL HERNÁNDEZ. Homenatge 50x50.
- 2016 14. ADRIÀ PINA. Política interna.
15. EN UN SILENCI QUIET. Col·lectiva.
16. ESTUDIS D'ART. Col·lectiva.
17. EL RESCAT DE LA PINTURA. Col·lectiva.
18. A. MIRÓ / M. NAVARRO. Costeres, ponts i xemeneies.
- 2017 19. MIRALLS DEL MIRACLE. El patrimoni industrial.
20. PER A JOAN VALLS. Papers i collages.
21. XAVIER LORENZO. La pintura.
22. FERRAN CABRERA I CANTÓ. 150 anys.
23. A MIQUEL HERNÁNDEZ. Setanta-cinc per setanta-cinc.
- 2018 24. ESPAIS AVANÇATS. Escola d'Art d'Alcoi.
25. ALEXANDRE SOLER. La imaginació desbocada.
26. CRESPO COLOMER. Passió per la fotografia.
27. RIGOBERT SOLER. L'exuberància del Mediterrani.
28. VICENT M. VIDAL I VIDAL. Mig segle d'Arquitectura.
- 2019 29. JOAN CASTEJÓN. Introspectiva, obra sobre paper.
30. S. VIANA / M. DÍAZ / L. PASTOR. Temps d'Art.
31. NOU PRESÈNCIES. Itineraris plurals.
32. POLÍN LAPORTA. La memòria del temps.
33. MANUEL BOIX. La Nau de Caront.
- 2020 34. A OVIDI MONTLLOR. Vinticinquevacances. Col·lectiva.
35. PACO SEMPÈRE / DAVID TRUJILLO. Temps d'Art.
36. AURORA VALERO. Ritme i estructura.
- 2021 37. ISABEL-CLARA SIMÓ. Pintura & Poesia.
38. FRANCESC JARQUE. La càmera i la vida.
39. P. CANTÓ / J. CREMADES / A. ALCARAZ. Temps d'Art.
40. D'UN TEMPS D'UN PAÍS. Col·lectiva.
41. ANTONI MIRÓ. Recent pintat.
- 2022 42. GRUP D'ELX. Col·lectiva.
43. PILAR SALA. De la natura a l'art.
44. ARJONES. D'un temps i un país.
- 2023 45. PASSIÓ PEL COL·LECCIONISME. Col·lectiva.
46. RAMON PÉREZ CARRIÓ. Les rodes de la memòria.
47. CRISTINA NAVARRO. Trajectòria.
48. HANS D. ZINGRAFF. El camí és la meta.
- 2024 49. ROSA TORRES. Figures i Natura.
50. EMILI SALA. Passió pel col·leccionisme 2.
51. ART EN FEMENI. Col·lectiva.
52. CRITS DEL MUR. Col·lectiva.
53. EDUARD LASTRES. Zona de Successos.
- 2025 54. E. SANTAMARINA / GRUP XÀTIVA / C. PASTOMÀS. Temps d'Art.
55. FIGURACIÓ S. XV-XXI. Passió pel col·leccionisme 3.
56. MARIA DEL MAR BONET. *La veu a la mà.*



LLOTJA DE SANT JORDI



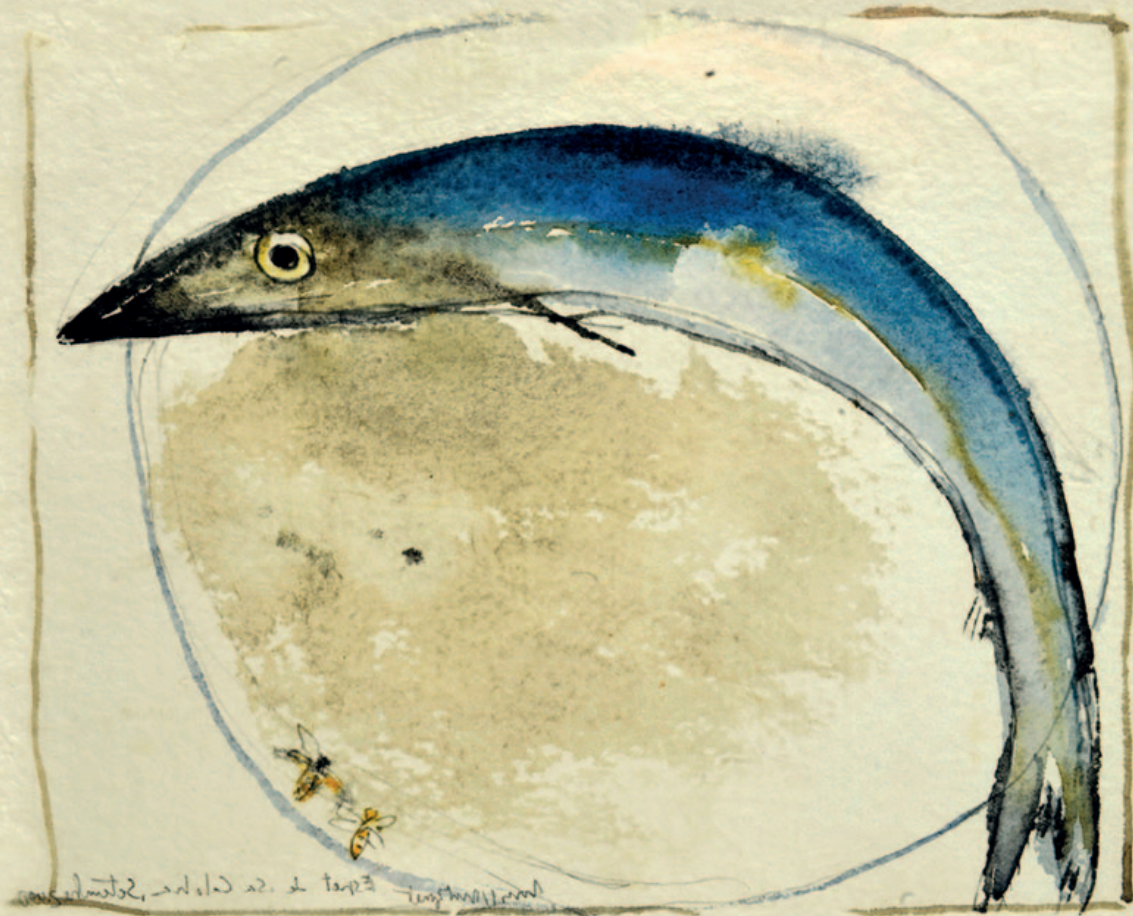
AJUNTAMENT D'ALCOI



LA VEU A LA MÀ
Maria del Mar Bonet

Alcoi, 5 Juny - 31 Juliol 2025

LLOTJA DE SANT JORDI



LLOTJA DE SANT JORDI



AJUNTAMENT D'ALCOI

**CÀTEDRA
ANTONI MIRÓ**
D'ART CONTEMPORANI
UNIVERSITAT D'ALACANT
AJUNTAMENT D'ALCOI
AJUNTAMENT D'OTOS



**GENERALITAT
VALENCIANA**